



Jean Cocteau



RAYNAUD

LIMOGES





JEAN COCTEAU

1889-1963

Poète, dessinateur, peintre, dramaturge et cinéaste français, Jean Cocteau est l'un des artistes ayant le plus marqué le XX^e siècle. Né dans une famille bourgeoise, il grandit dans un milieu mondain où l'on a le goût des arts. Elève médiocre, il dessine beaucoup et s'initie très tôt au théâtre et à la musique. Il publie son premier recueil de poèmes en 1909 et devient très vite reconnu dans les milieux artistiques de son époque; son activité littéraire et artistique est intense : poésie, dessin, ballet, cinéma, aucun art n'échappe à sa curiosité ni à sa virtuosité. Son œuvre est immense, on peut citer parmi ses productions les plus connues la pièce « *Le Bel indifférent* », écrite pour Edith Piaf, le roman « *Les Enfants terribles* », les films « *La Belle et la Bête* » et « *Le testament d'Orphée* », ainsi que de nombreux recueils de poèmes et de dessins. Il est élu à l'Académie française en 1955.

French poet, illustrator, painter, playwright and film-maker, Jean Cocteau was one of the most important artists of the 20th century. He was born into a bourgeois family, and grew up in an environment where he was exposed to the arts. A mediocre pupil, he spent his time drawing and was introduced to theatre and music very early on. He published his first collection of poems in 1909 and quickly became known in the artistic circles of his time; his literary and artistic activity was intense-poems, ballets, drawings, journals, films-and no art escaped his curiosity or virtuosity. His most famous productions include the play "Le Bel Indifferent", written for Edith Piaf; the novel "Les Enfants Terribles" (The Holy Terrors); the films "La Belle et la Bête" (Beauty and the Beast) and "Le Testament d'Orphée" (Testament of Orpheus); as well as numerous collections of poems and drawings. He was elected a member of the Académie française in 1955.



COCTEAU ET LA CÉRAMIQUE

« La poterie m'a sauvé la vie! Elle m'évite d'utiliser l'encre qui est devenue trop dangereuse, car tout ce que l'on écrit est systématiquement déformé par ceux qui le lisent... »

Artiste touche-à-tout, Jean Cocteau s'est intéressé à la céramique entre 1957 et 1963, dans l'atelier de Madeleine Jolly et Philippe Madeline à Villefranche-sur-mer où il crée plus de 300 pièces de faïence.

« Fier d'être devenu artisan-céramiste », il crée des pièces au graphisme net et épuré, fidèle au style de ses dessins. On y retrouve ses motifs de prédilection, aux inspirations mythiques et féériques : héros tragiques de la mythologie, plantes fantastiques, anges et personnages de contes, incarnent l'imagination débordante et géniale du poète.

COCTEAU AND CERAMICS

"Pottery has saved my life! That spared me the use of ink which is too dangerous, since all that we write is systematically distorted by those who read it."

Jean Cocteau was an all-round artist, and became interested in ceramics between 1957 and 1963, in the studio of Madeleine Jolly and Philippe Madeline in Villefranche-sur-Mer where he created more than 300 pieces of earthenware. "Proud to have become an artisan-ceramist", he created pieces with clean and graphic lines, true to the style of his drawings. He used his favourite motifs, with mythical and magical inspirations: tragic mythological heroes, fantastic plants, and angels and fairy-tale characters embody the poet's brilliant and vivid imagination.





RAYNAUD ET JEAN COCTEAU

En 1983, Raynaud édite à 250 exemplaires avec la société Seta Aubusson trois motifs tirés de l'univers céramique de Jean Cocteau sur des assiettes coupes en pâte rose pâle.

Trente-cinq ans plus tard, toujours fasciné par l'artiste céramiste, Raynaud présente une nouvelle collection directement inspirée des œuvres réalisées par Jean Cocteau dans les années 1950.

Raynaud réinterprète les motifs des assiettes originales et les transpose sur sa fine porcelaine de Limoges. Une déclinaison élégante, qui s'appuie sur des fonds de couleurs pastel mats aux teintes subtiles, chers à Cocteau, qui s'opposent au trait brillant du dessin.

RAYNAUD AND JEAN COCTEAU

In 1983 Raynaud works with Seta Aubusson to produce 250 copies of three motifs taken from Jean Cocteau's ceramic universe on dishes in a pale-pink clay body.

Thirty-five years later, still fascinated by the ceramicist, Raynaud is presenting a new collection directly inspired by the works created by Jean Cocteau in the 1950s.

Raynaud is reinterpreting the motifs of the original plates and using them on fine Limoges porcelain. An elegant collection, based on the matt pastel backgrounds with subtle hues so dear to Cocteau, which contrast with the fine lines of the motif.



COCTEAU ET LA MYTHOLOGIE

Orphée et Eurydice, Protée, Antinoüs... aux profils esquissés au trait de couleur, sont autant de personnages mythologiques et de légende emblématiques de l'œuvre de Cocteau. Ils sont aujourd'hui incontournables pour les collectionneurs et admirateurs de cet artiste éclectique.

Le mythe d'Orphée et d'Eurydice est un fil rouge, que l'on retrouve aussi bien dans ses œuvres de théâtre et de cinéma, que dans de nombreux dessins et pièces de céramique. Il exploite de différentes façons cette tragique histoire d'amour qui le captive - Orphée, parti chercher sa bien-aimée Eurydice au royaume des Enfers après la mort de celle-ci, échouera à la ramener en se retournant vers elle pour la contempler, malgré les recommandations d'Hadès, le seigneur des Enfers.

COCTEAU AND MYTHOLOGY

The mythological characters of Orpheus and Eurydice, Proteus and Antinous, with their profiles outlined in colour, are emblematic of Cocteau's work. They are a must for collectors and admirers of this eclectic artist.

The myth of Orpheus and Eurydice is a common thread found throughout his work for theatre and cinema, as well as in numerous drawings and ceramic pieces. He explores this tragic, captivating love story in different ways - Orpheus takes off in search of his beloved Eurydice in the realm of Hades after her death, and fails to bring her back by turning and looking at her, despite the warnings of the Lord of the Underworld.



LA COLLECTION



Protée
0661-15-113821
en coffret / *in a gift box*
0661-15-113021



Le Gabier de Vigie
0659-15-113821
en coffret / *in a gift box*
0659-15-113021



Orphée et Eurydice
Assiette plat coupe Ø 31 cm
Coupe plate flat Ø 12.2"
0659-15-113831
en coffret / *in a gift box*
0659-15-113031

Assiette plate coupe Ø 21 cm
Coupe plate flat Ø 8.3"



Orphée à la Lyre
0662-15-113821
en coffret / *in a gift box*
0662-15-113021



Béatrice
0660-15-113821
en coffret / *in a gift box*
0660-15-113021



Eurydice
Assiette plate coupe Ø 27 cm
Coupe plate flat Ø 10.6"
0660-34-113827
en coffret / *in a gift box*
0660-34-113027



Visage d'enfant
Assiette plate coupe Ø 16 cm
Coupe plate flat Ø 6.3"
0659-15-113816
en coffret / *in a gift box*
0659-15-113016



Orphée et Eurydice
Plat ovale 42 x 30 cm
Oval platter 16.5" x 11.8"
0662-37-502842
en coffret / *in a gift box*
0662-37-502042



Antinoüs
Plat ovale 36 x 26 cm
Oval platter 14.2" x 10.2"
0661-37-502836
en coffret / *in a gift box*
0661-37-502036



La Tristesse d'Orphée
Plat ovale 36 x 26 cm
Oval platter 14.2" x 10.2"
0660-37-502836
en coffret / *in a gift box*
0660-37-502036



Protée
Grand plateau Ø 46 cm
Large platter Ø 18.1"
0660-17-500846
en coffret / *in a gift box*
0660-17-500046



Le Gabier de Vigie
Grand plateau Ø 46 cm
Large platter Ø 18.1"
0659-17-500846
en coffret / *in a gift box*
0659-17-500046



Recto



Verso

Orphée et Eurydice
Vase sur pied H. 35 cm
Footed vase H. 13.8"
0659-33-609835
en coffret / *in a gift box*
0659-33-609035

Fabrication : Allemagne
Décoration : Limoges (France)
*Manufacturing: Germany
Decoration: Limoges (France)*



Orphée et Eurydice
Grande coupe Ø 41 cm
Large bowl Ø 16.1"
0662-33-500841
en coffret / *in a gift box*
0662-33-500041

Série limitée et numérotée à 100 exemplaires.
Limited edition of 100 numbered copies.



Protée

0661-33-600817
en coffret / in a gift box
0661-33-600017



Le Gabier de Vigie

0659-33-600817
en coffret / in a gift box
0659-33-600017

Vide-poche carré 17 x 17 cm
Square trinket tray 6.7" x 6.7"



Orphée à la Lyre

0662-33-600817
en coffret / in a gift box
0662-33-600017



Béatrice

0660-33-600817
en coffret / in a gift box
0660-33-600017



0661-19-852013

*L'enfance croit ce qu'on lui raconte
et ne le met pas en doute.*



Protée



0659-19-852013

*Le poète est un mensonge
qui dit toujours la vérité.*



Le Gabier de Vigie

Tasse café platine miroir 13 cl & soucoupe Ø 13 cm
Coffee cup platinum mirror 4.4 us oz and saucer Ø 5.1"

en coffret / in a gift box



0662-19-852013

*Les miroirs feraient bien
de réfléchir un peu plus.*



Orphée à la Lyre



0660-19-852013

*Plus on touche au mystère,
plus il importe d'être réaliste.*



Béatrice

Ces tasses à café laquées de platine miroir révèlent, grâce au procédé de l'anamorphose, des citations du poète écrites à l'envers sur leurs soucoupes. Un clin d'œil à l'espièglerie de ce poète rêveur et à son influence sur le mouvement surréaliste.

These coffee cups lacquered with mirror platinum reveal anamorphic quotations from the poet written in reverse on the saucers. A nod to the dreamy poet's sense of fun and his influence on the surrealist movement.



Cette collection a été créée en collaboration
avec le comité Jean Cocteau.
jeancocteau.net

Photos
direction artistique : Gilles Dallièr
photographe : Richard Alcock

Photogravure
Résolution HD

Impression
Nouvelle Imprimerie Delta

Remerciements
Ercuis, Livio de Simone



RAYNAUD
LIMOGES

Porcelaines Raynaud
14 ancienne route d'Aixe
CS 11122
87052 Limoges cedex

Boutique
8 bis rue Boissy d'Anglas
75008 Paris
Tél. 01 40 17 01 00

contact@raynaud.fr

www.raynaud.fr

